



# INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK

INTERNATIONAL EARLY MUSIC COURSE

**27. - 30. April 2022**

**Anton Bruckner Privatuniversität Linz (A)**

## LA SERENISSIMA

Eine musikalische Gondelfahrt durch das Venedig  
des 18. Jahrhunderts

**Dozent\*innen:**

**Monika Mauch**, Gesang

**Carin van Heerden**, Blockflöte, Barockoboe

**Claire Genewein**, Traversflöte

**Wolfgang Gaisböck**, Naturtrompete

**Franz Landlinger**, Barocktrompete

**Elisabeth Wiesbauer**, Barockvioline und Barockviola, Orchester

**Claire Pottinger-Schmidt**, Gambe und Barockcello

**Anne Marie Dragosits**, Cembalo und Generalbass

**Martina Oman**, Korrepetition



# LA SERENISSIMA

Venedig: Die allerdurchlauchtteste Republik des Heiligen Markus  
Eine musikalische Gondelfahrt durch das Venedig des 18. Jahrhunderts

Die Internationalen Tage der Alten Musik widmen sich 2022 hochbarocker Musik aus einem Sehnsuchtsort sowohl der damaligen wie der heutigen Zeit: Venedig, der Serenissima. Obwohl Venedig im 18. Jahrhundert auf der politischen Bühne nur mehr ein Nebenschauplatz war, blieb es ein Zentrum für Kunst und Kultur. Die vielen öffentlichen Opernhäuser, die berühmten Orchester der Waisenhäuser wie etwa des Ospedale della Pietà und die stets auch von hochwertiger Musik begleiteten rauschende Festkultur auch in den privaten Palazzi übten unwiderstehliche Anziehungskraft auf Komponisten, Instrumentalisten, Operndiven und Kastraten aus. Die zahllosen vermögenden Reisenden auf Grand Tour durch Italien eilten in Venedig von einer musikalischen Attraktion zur nächsten.

Im Zentrum dieses Kurses stehen Orchesterwerke, Kammermusik, Kantaten, Arien und geistliche Musik von gebürtigen Venezianern wie Antonio Lotti, Antonio Vivaldi, Baldassare Galuppi, die Gebrüder Marcello, Tomaso Albinoni, Maddalena Laura Lombardini Sirmen, – doch auch von Komponisten und Musikern, die dem Ruf nach Venedig folgten: wie etwa Johann Adolf Hasse, Francesco Veracini, Ignazio Sieber, Paolo Benedetto Bellinzani und Johann Georg Pisendel.

Der Kurs richtet sich an Student\*innen bzw. Absolvent\*innen der Alten Musik.  
Anmeldefrist mit Angabe des Instruments und des Werdegangs ist 15. März 2022.  
Bestehende Kammermusikensembles und Einzelanmeldungen sind willkommen.  
Stimmtonhöhe der Tasteninstrumente: a = 415 Hz

## NOTENAUSSTELLUNG

Edition Walhall (<https://www.edition-walhall.de/>)

## Konzerte

**MI 27. April 2022**

15 Uhr – Kursbeginn Begrüßung  
16 Uhr – Einführungsvortrag Univ.Prof. Dr. Lars E. Laubhold  
**19:30 Uhr – LA SERENISSIMA – DOZENT\*INNENKONZERT**  
Kleiner Saal der Bruckneruniversität / Eintritt frei

**SA 30. April 2022**

**18:00 Uhr – ABSCHLUSSKONZERT der Kursteilnehmer\*innen**  
Kleiner Saal der Bruckneruniversität  
Eintritt € 15 / Jugendtarif € 8

# LA SERENISSIMA

Venice: The most serene Republic of Saint Mark  
A musical gondola ride through 18<sup>th</sup> century Venice

The *Internationale Tage der Alten Musik 2022* will be dedicated to music of the High Baroque period from the city of longing par excellence, Venice, also referred to as *La Serenissima*. Although Venice lost its political power during the 18th century, it nevertheless remained one of the main actors on the cultural stage of the time. The numerous public opera houses, the famous orchestras of the orphanages such as the *Ospedale della Pietà*, the extravagant festivities with top-quality music in the private *palazzi* created an irresistible attraction for composers, opera divas and castrati alike. Countless wealthy travellers of the *Grand Tour* through Italy rushed from one musical attraction to another. The course will centre on orchestra, chamber music, cantatas, arias and sacred music by Venetian born composers such as Antonio Lotti, Antonio Vivaldi, Baldassare Galuppi, the Marcello brothers, Tomaso Albinoni, Maddalena Laura Lombardini Sirmen. But also composers drawn to live in Venice will be dealt with: Johann Adolf Hasse, Francesco Veracini, Ignazio Sieber, Paolo Benedetto Bellinzani and Johann Georg Pisendel.

**LECTURERS** **Monika Mauch**, voice / **Carin van Heerden**, recorder, Baroque oboe / **Claire Genewein**, traverso / **Wolfgang Gaisböck**, Baroque trumpet / **Franz Landlinger**, Baroque trumpet / **Elisabeth Wiesbauer**, Baroque violin and baroque viola, orchestra / **Claire Pottinger-Schmidt**, viola da gamba and Baroque cello / **Anne Marie Dragosits**, harpsichord and basso continuo / **Martina Oman**, continuo

The course is aimed at students and graduates of Early Music. The closing date for applications is March 15<sup>th</sup> 2022. Applicants are requested to mention their instrument and include a CV. Both chamber music groups and individuals are welcome to apply. Pitch of the keyboard instruments: a = 415 Hz

**SHEET MUSIC DISPLAY** Walhall Edition (<https://www.edition-walhall.de/>)

## Concerts

**WED 27 April 2022**

3 pm – Start of the course  
4 pm – Introductory lecture: Univ.Prof. Dr. Lars E. Laubhold  
**7.30 pm – LA SERENISSIMA – LECTURERS' CONCERT**  
Kleiner Saal, Bruckner University / Admission free

**SAT 30 April 2022**

**6 pm – FINAL CONCERT OF THE PARTICIPANTS**  
Kleiner Saal, Bruckner University  
Admission € 15 / reduced rate for young people € 8



Ö1 CLUB

**KURSGEBÜHR: aktiv € 180 / passiv € 120**

In der Kursgebühr ist die Anmeldegebühr von € 15 enthalten, die in keinem Fall rückerstattet werden kann. Die Teilnahme für Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität ist kostenlos. Eine Anmeldung ist jedoch in jedem Fall erforderlich. Die Kursgebühr ist auf das Konto AT49 1500 0007 1104 4149 bei der Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, Verwendungszweck „Tage der Alten Musik“ bis spätestens **15. März 2022** einzuzahlen.

**ANMELDUNG:** Bis spätestens **15. März 2022** mit beiliegendem Abschnitt. Vormerkungen und Anmeldungen werden erst durch die Überweisung der Kursgebühr gültig!  
**STORNOGEBÜHR:** Bis eine Woche vor Kursbeginn € 15. Bei späteren Stornierungen werden 50% der Kursgebühr einbehalten.

**COURSE FEE: active € 180 / passive € 120**

Included in the course fee is the application fee of € 15, which can in no event be refunded. For students of the Anton Bruckner Private University participation is free of charge. An application to take part is, however, essential. The course fee must be paid into the following account by **15<sup>th</sup> March, 2022** at the latest: AT49 1500 0007 1104 4149 at the Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, intended use „Tage der Alten Musik“

**APPLICATION:** Must be made by **15<sup>th</sup> March, 2022** at the latest by means of the detachable part of the form. Reservations and applications will only come into force when the course fee has been paid. **CANCELLATION FEE:** Up to one week before the course begins: € 15. Later cancellations will incur a cancellation fee of 50% of the course fee.

**Unterkünfte // Accommodation**

Hotel Goldener Adler, Hauptstraße 56, 4040 Linz

T +43 732 731147 / E [office@goldeneradler.at](mailto:office@goldeneradler.at) / W [www.goldeneradler.at](http://www.goldeneradler.at)

Eliashaus - Marienschwestern vom Karmel, Friedensplatz 1, 4020 Linz

T +43 732 775654 / E [eliashaus@marienschwestern.at](mailto:eliashaus@marienschwestern.at) / W [www.marienschwestern.at](http://www.marienschwestern.at)

Hotel Wilder Mann, Goethestraße 14, 4020 Linz

T +43 732 656078 / E [hotel@wilderermann.cc](mailto:hotel@wilderermann.cc) / W [www.wilderermann.cc](http://www.wilderermann.cc)

**Weitere Unterkünfte // Further Accommodation**

W [www.linz.at/tourismus/553.asp](http://www.linz.at/tourismus/553.asp)

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

**ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT**

Institutssekretariat für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 280

F +43 732 701000 299

E [events@bruckneruni.at](mailto:events@bruckneruni.at)

# ANMELDUNG

Anmeldeschluss: 15. März 2022

# REGISTRATION

Registration by: 15 March 2022

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

## ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Institutssekretariat für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 280

F +43 732 701000 299

E [events@bruckneruni.at](mailto:events@bruckneruni.at)

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

## ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Institutssekretariat für Alte Musik und  
Historische Aufführungspraxis

Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 280

F +43 732 701000 299

E [events@bruckneruni.at](mailto:events@bruckneruni.at)

# ANMELDUNG // REGISTRATION

**Anmeldeschluss: 15. März 2022**

**Registration by: 15 March 2022**

Email

Kontaktadresse / Contact address

Name / Name

Telefon / Telephone

Musikalische Ausbildung und Werkauswahl  
Musical education and choice of compositions

Passive Teilnahme  
passive attendance

Aktive Teilnahme  
active participation

**INSTRUMENTALIST\*IN**  
**INSTRUMENT:**

**SÄNGER\*IN**  
**STIMMLAGE:**

Datum / Date

Unterschrift Kursteilnehmer\*in / Participant's signature

Die Kursleitung behält sich eine Einladung zur Kursteilnahme auf Grund obiger Angaben vor. Participation will be subjected to the information on musical education given above.