

LORENZKIRCHE NÜRNBERG
KIRCHENMUSIK 2024



Samstag | 16. März | 20 Uhr

PASSIONS KONZERT

Bach/Reger: O Mensch, beweine deine Sünde groß

Pergolesi/Bach: Tilge, Höchster, meine Sünden

(Psalm 51)

Frank Martin: Polyptyque

(Musikalische Betrachtung italienischer Passionsbilder, 1973)

Monika Mauch – Sopran

Margot Oitzinger – Alt

Jessica Hartlieb – Violine

ensemble KONTRASTE

Matthias Ank – Leitung



SAMSTAG | 16. MÄRZ | 20 UHR
LORENZKIRCHE NÜRNBERG

PASSIONSKONZERT

Polyptyque von Frank Martin (1890 – 1974) gilt als Meisterwerk des 20. Jahrhunderts. Martin nahm einen mehrteiligen Passionsbilderzyklus aus Siena („Polyptychon“) als Grundlage für seine Komposition. Er wählte 6 Tafeln aus, die er kompositorisch sehr gefühlvoll umsetzte. Seine ausgeprägte Verbindung zu Johann Sebastian Bach, insbesondere zur Matthäuspassion, ist hörbare Inspiration.

Yehudi Menuhin, der das Werk 1973 uraufgeführt hat, schreibt dazu: „Wenn ich Polyptyque spiele, spüre ich [...] die gleiche Erhöhung des Gemütes wie bei der Chaconne Bachs.“

Zuvor erklingt Bachs Choralvorspiel zu „**O Mensch, beweine deine Sünde groß**“ in der Bearbeitung für Streichorchester von Max Reger; danach Johann Sebastian Bachs wunderbare Bearbeitung des „**Stabat mater**“ von Giovanni B. Pergolesi. Bach erweitert dabei den Orchestersatz, fügt Wiederholungen ein und verwandelt die „katholische“ Marienklage in eine allgemein christliche Passionsmusik, indem er dem ergreifenden Werk den Text des 4. Bußpsalms unterlegt („Tilge, Höchster, meine Sünden...“ **Psalm 51**).

KARTENPREISE
AB 16 EURO
& ERMÄSSIGUNG

VORVERKAUF RESERVIX:
BEI ALLEN BEKANNTEN
VORVERKAUFSTELLEN

VORVERKAUF ONLINE:
LORENZKIRCHE.DE/TICKETS

TICKETHOTLINE
0761 8884 9999

